



ΠΟΡΤΡΕΤΟ

Πορτρέτο < γαλλική portrait < μέση γαλλική portraict / pourtraict < portraire< λατινική protraho < pro + traho < ινδοευρωπαϊκή (ρίζα) *trag

Το πορτρέτο ή καλύτερα προσωπογραφία, ξεκινάει με το αίσθημα ότι ο άνθρωπος είναι το κέντρο όλων. Η τέχνη του πορτρέτου αποδόθηκε και ερμηνεύτηκε στον εκάστοτε πολιτισμό διαφορετικά. Οι αρχαίοι πολιτισμοί μέχρι και την αναγέννηση το αντιμετωπίζουν με ένα συμβολικό χαρακτήρα μιας και απεικονίζει το θείο και της εκδηλώσεις του. Στη συνέχεια αρχίζει το πρόσωπο να παίζει το εργαλείο εξερεύνησης του ίδιου του καλλιτέχνη μέχρι που στις ημέρες μας ο καλλιτέχνης στρέφεται στον εαυτό του ως το απόλυτο σύμβολο και η προσωπογραφία γίνεται "Selfie". Το πορτρέτο παραμένει πάντα από τα δυνατότερα θέματα που απασχολούν τους καλλιτέχνες και ειδικά τους φωτογράφους.

Η φωτογραφία ως το κύριο εργαλείο της νέας εποχής βοηθά τους καλλιτέχνες να δημιουργήσουν έναν κόσμο που τις περισσότερες φορές είναι η αυτό – εξερεύνηση του εαυτού τους και η ανακάλυψη της δικής τους ταυτότητας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

17:30 - 18:00 Προσέλευση - Εγγραφές

18:00 - 18:15 Έναρξη Ημερίδας – Χαιρετισμοί

1η ΕΝΟΤΗΤΑ

18:15 - 18:45 «Φωτογραφικό πορτρέτο: η κατασκευή του αληθινού εαυτού»

Ανδρέας Τσονίδης, Ψυχοθεραπευτής - Φωτογράφος

18:15 - 18:45 «Το φωτογραφικό πορτρέτο: Όψεις και Απόψεις»

Ηρακλής Παπαϊωάννου, Αναπληρωτής Διευθυντής ΜΦΘ, Δρ. Φωτογραφίας του Τμήματος Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του ΑΠΘ

19:15 - 19:30 Διάλειμμα

2η ΕΝΟΤΗΤΑ

19:30 - 20:00 «Από το πορτρέτο στη προσωπογραφία»

Χάρης Κακαρούχας, Φωτογράφος

20:00 - 20:30 Ερωτήσεις – Συζήτηση

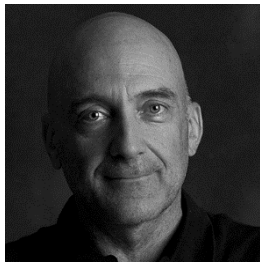
Με το πέρας της ημερίδας θα ακολουθήσει δεξίωση φωτογραφικής δικτύωσης στο φουαγιέ του Νομαρχείου.



ΟΜΙΛΗΤΕΣ



Ο Ηρακλής Παπαϊωάννου (Θεσσαλονίκη, 1962), σπούδασε Φυσική στο Α.Π.Θ., έκανε μεταπτυχιακό στη φωτογραφία στο New York University και διδακτορικό στο Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του Α.Π.Θ. Από το 1999 εργάζεται στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και από το 2016 είναι διευθυντής του. Το διάστημα 1993-2006 υπήρξε οργανωτικό στέλεχος του ετήσιου διεθνούς φεστιβάλ φωτογραφίας PhOTOSYNKYRIA. Δημοσίευσε μεγάλο αριθμό κειμένων και δοκιμίων για τη φωτογραφία, ενώ επιμελήθηκε πολλές φωτογραφικές εκθέσεις και εκδόσεις. Έχει μεταφράσει έργα των Susan Sontag, Ian Jeffrey, Villem Flusser και Julian Stallabrass για τη φωτογραφία στα ελληνικά. Έχει εκδώσει τα έργα Οι φωτογραφίες Marlboro και η κλιάρη Άγρια Δύση (Άγρα, 2009) και Η φωτογραφία του ελληνικού τοπίου (Άγρα, 2015), Περί Φύσεως και Αληθινότητας (Νεφέλη, 2017). Επίσης, επιμελήθηκε τον συλλογικό τόμο Η ελληνική φωτογραφία και η φωτογραφία στην Ελλάδα. Μια ανθολογία κειμένων (Νεφέλη, 2013).



Ο Χάρης Κακαρούχας γεννήθηκε στην Αθήνα, Ελλάδα. Σπούδασε Χαρτογραφία στο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης και Θεωρία του Χρώματος και οπτική αντίληψη στο πανεπιστήμιο της Γλασκώβης. Επίσης, έχει διδακτορικό στη Φωτογραφία από το πανεπιστήμιο του Ντέρμπι (τίτλος διατριβής: Προσωπογραφία- Χαρτογράφηση του εαυτού). Μελέτησε πολλές διαφορετικές μορφές θεραπείας μέσω της τέχνης στο Φωνητικό Ινστιτούτο της Ελβετίας, στο Ινστιτούτο Ερευνών της Πούνα στην Ινδία, όπως επίσης άλλες πρακτικές σύγχρονης φυσικής ψυχοθεραπείας (Ινστιτούτο Ελευθερίας-Άμστερνταμ, Ολλανδία).



Ο Ανδρέας Τσονίδης είναι ψυχοθεραπευτής και φωτογράφος που ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη. Έχει σπουδάσει συμβουλευτική και κλινική ψυχολογία και έχει εξειδικευτεί στη συστημική οικογενειακή ψυχοθεραπεία. Φωτογραφία σπούδασε στη φωτογραφική σχολή Στερέωσις στη Θεσσαλονίκη ενώ έχει παρακολουθήσει και αρκετά εργαστήρια με Έλληνες και ξένους φωτογράφους. Δουλειά του έχει παρουσιασθεί σε διεθνή φεστιβάλ και έντυπα φωτογραφίας και σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Παράλληλα με την καλλιτεχνική του δραστηριότητα ασχολείται ενεργά και με τη χρήση του φωτογραφικού μέσου στη συμβουλευτική και την ψυχοθεραπεία.